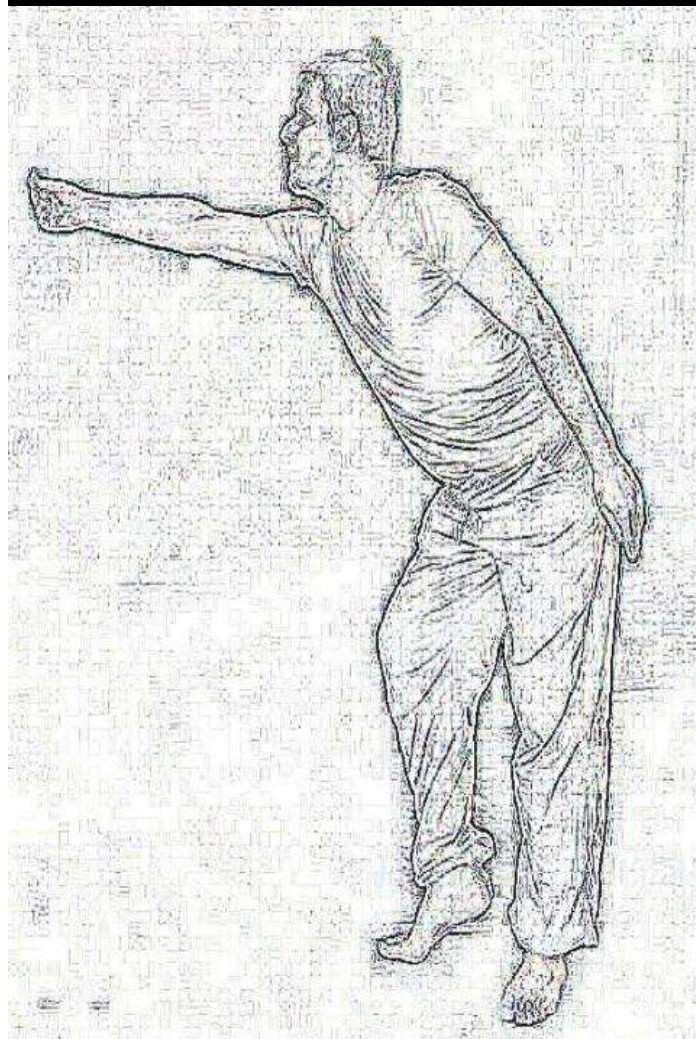


## TALLER DE LENGUAJE DEL GESTO



## INDICE:

Introducción .....	página 3
Objetivos .....	página 4
Contenidos .....	página 5
Dirigido a .....	página 6
Currículo .....	página 7
Contacto .....	página 8

## INTRODUCCIÓN

Proponemos el lenguaje del gesto como base para todos los demás territorios dramáticos: melodrama, comedia, comedia dell'arte, tragedia, etc. Un acercamiento que enriquezca todas las exploraciones posteriores que los actores hagan.

Profundizando en esta investigación se podrá llegar a los gestos ocultos de los personajes, las emociones, los estados profundos, que siempre tienen una representación externa en un movimiento, una expresión gestual.

Iniciamos el recorrido partiendo desde la *pantomima blanca*, sin palabras, utilizando el cuerpo y los gestos para traducirlas. Utilizaremos principalmente las manos, apoyando el trabajo en grandes actitudes sostenidas del cuerpo, esto impone inevitablemente una sintaxis diferente a la del lenguaje hablado.

Pasando por diferentes etapas y evolucionando el trabajo de inicio llegaremos hasta la palabra y la narración apoyada en lenguaje del gesto, en donde el actor podrá contar una historia, tanto de forma individual como coral, interpretando varios personajes a la vez, creando diferentes atmósferas y diferentes espacios utilizando únicamente su voz y su cuerpo.

Como decíamos en el primer párrafo de esta introducción, este trabajo y la profundización en él asientan grandes bases a la hora de adentrarse en los diferentes estilos del arte dramático.

## OBJETIVOS

- Movilizar al alumno-actor a vivir su fantasía, instrumentar su imaginación y su expresión.
- Comprensión de las premisas de trabajo, tanto grupal como individual, sobre un escenario.
- Tomar conciencia de la importancia del gesto en la escena y lo que transmitimos al espectador.
- Encontrar las diferentes dinámicas que convierten a un gesto en cómico, melodramático, trágico...
- Crear espacios partiendo del espacio vacío.
- Descubrir como un mismo actor trabaja con varios personajes en una misma escena.
- Encontrar diferentes formas de lenguaje mimado: lenguaje de situación, lenguaje de acción, lenguaje de sugerencia, mimaje profundo.
- Exploración y descubrimiento de las diferentes formas de crear una historia a través de la improvisación utilizando la narración hablada y el lenguaje del gesto.



## CONTENIDOS

Este taller se divide en 4 partes en la que cada una es evolución de la anterior:

1- Pantomima blanca: Allí donde antes utilizábamos una palabra, ahora utilizaremos un gesto. Con esta técnica también nos iniciaremos en el dibujo de imágenes y objetos en el espacio y encontraremos actitudes simbólicas de diferentes estados y pasiones.

2- Figuración mimada: representaremos con nuestro cuerpo objetos, mobiliarios, arquitecturas, etc. que se podrán utilizar como escenografía viva de la escena.

3- Historia mimada: Lenguaje próximo al cine que restituye a través del gesto la dinámica de las imágenes de forma colectiva.

4- Narración mimada: Entra en juego la palabra. Trabajo que se inscribe en la gran tradición de narradores que existe en numerosos países, en donde el relato va acompañado por la sugerencia de imágenes.

## DIRIGIDO A

Actores, directores, narradores, magos, toda aquella persona que deba subirse a un escenario o trabajar con actores.

**EDAD MÍNIMA:** 16 años.

**HORAS:** 20 horas.

**HORARIOS:** De común acuerdo con la entidad o persona que organiza el taller.

**PLAZAS:** Depende del espacio. Normalmente un máximo de 15, si el espacio es lo suficientemente amplio podría ampliarse hasta 20.

**CURRÍCULOS:** Nos gustaría recibir los currículos de los actores que quieran participar para poder realizar selección en caso de que exista mucha demanda. Además de esta forma podemos conocer su experiencia y hacernos una idea de su forma de trabajo.

## CURRÍCULO

Samuel Blanco

Formado como actor en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández en Madrid, estudiando según las técnicas de movimiento de Jacques Lecoq y los trabajos vocales de Roy Hart, profundizando en diferentes estilos como pantomima, melodrama, commedia dell'arte, bufones, tragedia, comedia y clown. Además realiza estancias de entrenamiento y creación en el Odin Teatret (Dinamarca) bajo la supervisión de Isabel Úbeda.

En sus inicios estudia en el TAT Taller de Teatro de Logroño en base a las técnicas de Stanislavski, Lecoq, Chejov y Meyerhold.

Ha trabajado con pedagogos y actores como Johnny Melville (Clown y teatro de calle), Lilo Baur (Textos de Shakespeare), Rosa Casado (Grotowski), Pepe Viyuela (Clown), Florencia Saraví (Técnica Tadashi Suzuki).

Sus últimos trabajos como actor han sido la performance Punishment de Tatsumi Orimoto en ARCO 2009, el espectáculo de La Gotera Teatro "Vértices", estrenado en la Fundación Shakespeare en Abril de 2009 y "Sprecsnocz, melodrama polaco en 3 tiros" de Daniela Romero Pasín con la compañía Histeria (Argentina).

Trabaja con diferentes compañías como Sapo Producciones (Logroño), Mu teatro (Galicia) o Tripitaka Teatro (Logroño) y es fundador de La Gotera Teatro, con la que ha participado en diversos festivales y salas por todo el territorio nacional.

Los montajes más destacados son "Aliados" de Jorge Padín, "Peer Gynt" de Ibsen, "Frank V. Historia de una banca privada" de Dürrenmatt, "Os imitadores de voces" de Ángel Simón, "El Principito" de Saint-Exupery, "Historia del Zoo" de Edward Albee.

Dirige a la compañía Sevillana Working-3 en "Desierto de palabras", espectáculo estrenado en Marzo de 2009. Además imparte talleres de movimiento, voz e improvisación en La Rioja y Madrid.



## Contacto



web: [www.lagotera.es](http://www.lagotera.es)  
mail: [lagotera@lagotera.es](mailto:lagotera@lagotera.es)

**Samuel Blanco (director):**  
Tino.: (0034)670.504.779  
Mail: [samuelblanco@lagotera.es](mailto:samuelblanco@lagotera.es)

**Noelia Iglesias (administración):**  
Tfno.: (0034) 647.277.999  
Mail: [noeliaiglesias@lagotera.es](mailto:noeliaiglesias@lagotera.es)