

DE LO PRE-EXPRESIVO A LO EXPRESIVO



## INDICE:

Introducción .....	página 3
Objetivos .....	página 4
Contenidos .....	página 5
Currículo .....	página 7
Necesidades Técnicas y de los actores .....	página 8
Dirigido a .....	página 8
Contacto .....	página 9

## INTRODUCCIÓN

“De lo pre-expresivo a lo expresivo” se compone de 10 jornadas intensivas de trabajo con actores. Es un proyecto eminentemente práctico, ya que el teatro solo lo entendemos haciendo, “jugando”. Ponemos en práctica y compartimos nuestra experiencia y forma de trabajo, para que las sesiones ayuden a los participantes a sacar sus conclusiones. Vamos de la práctica a la teoría, para volver de nuevo a la práctica.

Partiremos de un entrenamiento puro (pre-expresivo) e iremos hacia la composición de personajes y mini escenas que podrían mostrarse a público (expresivo).

Es un trabajo dirigido a actores o personas del mundo de las artes escénicas interesadas en el proceso de trabajo del actor. Planteamos el proceso como un taller para actores y para aquellas personas, ya sean directores, escenógrafos u otros, que puedan estar interesados. Esta participación podría ser, bien formando parte como actores de las sesiones de trabajo, o bien como oyentes.

Todo el trabajo es acumulativo y cada jornada se divide en 4 bloques:

- Movimiento
- Voz
- Espacio
- Improvisación



## OBJETIVO

El principal objetivo de este taller es indagar en el entrenamiento, conocimientos y preparación que un actor debe llevar a cabo y aspectos que debe tener en cuenta, antes de mostrar un acto escénico.

Los actores se meterán a fondo en un proceso de entrenamiento y preparación que desembocará en un acto creativo.

## CONTENIDOS

### Movimiento:

- Entrenamiento aeróbico y su importancia para el actor.
- Los 4 momentos de la respiración y su relación con el movimiento.
- Movimientos base. Introversión y extroversión. Acentos en el movimiento.
- Niveles de energía del actor para el trabajo escénico.
- Tirar y empujar. La pelvis en el centro del movimiento.
- Entrenamiento con acrobacia sencilla y lucha escénica simple. Encadenamiento de acciones.
- Trabajo de segmentación del movimiento.
- Principios básicos para la creación de un entrenamiento personal.
- Búsqueda de la propia neutralidad.
- Análisis de la marcha.
- Modificación y creación de diferentes tipos de marcha. Acercamiento a una composición externa del personaje.
- Partituras de movimiento. Diferentes dinámicas de la misma partitura.
- Identificación con los 4 elementos básicos de la naturaleza. Humanización y acercamiento a estados y pasiones.
- Identificación con diferentes materias y humanización.. Acercamiento al trabajo con estados y pasiones.
- Identificación con animales. Urgencia y alerta escénica. Composición física partiendo de actitudes animales.
- Personaje.

### Voz:

- Conciencia de los diferentes resonadores.
- Amplitud de la respiración.
- Tono, timbre y volumen.
- Direcciones con la voz.
- El canto como instrumento para el trabajo vocal.
- Resonadores en contraposición.
- Armónicos.
- Las materias en la voz y el texto.
- El trigramma para un trabajo vocal sobre un texto.
- El texto y la voz en acción.

#### Espacio:

- El espacio propio. La burbuja individual.
- Cómo el espacio modifica nuestra relación.
- Equilibrio y desequilibrio.
- Contracción y extensión del espacio.
- 

#### Improvisación:

- El juego como base para la creación.
- Normas básicas de la improvisación. Todo juego tiene sus reglas.
- Recreación de la realidad y diferencia con la escena.
- Gamas de tensión dramática.
- Creación de diferentes espacios, en altura, profundidad, etc.
- Gestión de focos de atención.
- Ritmo escénico. Trabajo analítico y en juego.
- Creación de atmósferas.
- Creación de materiales propios. Improvisación total.

## CURRICULOS

Samuel Blanco y Noelia Iglesias

Formados como actores en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández en Madrid, estudiando según las técnicas de movimiento de Jacques Lecoq y los trabajos vocales de Roy Hart, profundizando en diferentes estilos como pantomima, melodrama, commedia dell'arte, bufones, tragedia, comedia y clown. Además realiza estancias de entrenamiento y creación en el Odin Teatret (Dinamarca) bajo la supervisión de Isabel Úbeda.

En sus inicios estudian en el TAT Taller de Teatro de Logroño en base a las técnicas de Stanislavski, Lecoq, Chejov y Meyerhold.

Han trabajado con pedagogos y actores como Johnny Melville (Clown y teatro de calle), Lilo Baur (Textos de Shakespeare), Rosa Casado (Grotowski), Pepe Viyuela (Clown), Florencia Saraví (Técnica Tadashi Suzuki).

Sus últimos trabajos como actores han sido la performance Punishment de Tatsumi Orimoto en ARCO 2009, el espectáculo de La Gotera Teatro "Vértices", estrenado en la Fundación Shakespeare en Abril de 2009 y "Sprecsnosc, melodrama polaco en 3 tiros" de Daniela Romero Pasín con la compañía Histeria (Argentina).

Trabajan con diferentes compañías como Sapo Producciones (Logroño), Mu teatro (Galicia) o Tripitaka Teatro (Logroño) y son fundadores de La Gotera Teatro, con la que han participado en diversos festivales y salas por todo el territorio nacional.

Los montajes más destacados son "Aliados" de Jorge Padín, "Peer Gynt" de Ibsen, "Frank V. Historia de una banca privada" de Dürrenmatt, "Os imitadores de voces" de Angel Simón, "El Principito" de Saint-Exupery, "Historia del Zoo" de Edward Albee.

Samuel dirige a la compañía sevillana Working-3 en "Desierto de palabras", espectáculo estrenado en Marzo de 2009. Además imparte talleres de movimiento, voz e improvisación en La Rioja y Madrid.

### Necesidades Técnicas

- Un espacio o sala de entrenamiento con capacidad para albergar el trabajo de 15 actores simultáneamente, preferentemente con suelo de tarima o linóleo.
- Instrumentos de percusión, claves, djembé, tambores, maracas y similares. (No es imprescindible).
- Equipo de sonido o radio-cd. (No es imprescindible).

### Participantes

- Número de actores: mínimo de 7 máximo 15.
- Oyentes: los máximos que permita el espacio.
- Edad mínima de los actores: 16 años.
- Vestuario: Ropa de trabajo cómoda y neutra.
- Texto: A los actores se les entregará un texto con antelación al comienzo de las jornadas que deberán tener perfectamente memorizado al comienzo de la jornada 6.
- Currículos: Nos gustaría recibir los currículos de los actores que quieran participar para poder realizar selección en caso de que exista mucha demanda. Además de esta forma podemos conocer su experiencia y hacernos una idea de su forma de trabajo.
- **Duración del taller: 40 horas.**
- Horario: de común acuerdo con la organización.



## Contacto



web: [www.lagotera.es](http://www.lagotera.es)  
mail: [lagotera@lagotera.es](mailto:lagotera@lagotera.es)

**Samuel Blanco (director):**  
Tfno.: (0034)670.504.779  
Mail: [samuelblanco@lagotera.es](mailto:samuelblanco@lagotera.es)

**Noelia Iglesias (administración):**  
Tfno.: (0034) 647.277.999  
Mail: [noeliaiglesias@lagotera.es](mailto:noeliaiglesias@lagotera.es)