

## SEMINARIO IMPARTIDO POR SAMUEL BLANCO



## OBJETIVO

Dotar a los alumnos del curso de herramientas a las que agarrarse a la hora de afrontar un texto y ponerlo en escena.

## HERRAMIENTAS DE TRABAJO

- Ejercicios de elenco, para fomentar el **trabajo con el compañero** y la creación de grupo.
- Eliminar bloqueos desde la búsqueda de un cuerpo ágil, sensible y abierto, con capacidad para recibir e impregnarse de lo que sucede fuera y sacar fuera e irradiar lo que pasa dentro a través de la palabra y la acción.
- Trabajos de respiración para alcanzar la sonoridad natural.
- Ejercicios de articulación para entrenar el aspecto fonético.
- Estructurar y partitizar un texto, y partiendo de éste trabajar la entonación, tempo, ritmo y demás aspectos prosódicos

## CURRICULO

### **Samuel Blanco**

Formado como actor en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández en Madrid, estudiando según las técnicas de movimiento de Jacques Lecoq y los trabajos vocales de Roy Hart, profundizando en diferentes estilos como pantomima, melodrama, commedia dell'arte, bufones, tragedia, comedia y clown. Además realiza estancias de entrenamiento y creación en el Odin Teatret (Dinamarca) bajo la supervisión de Isabel Úbeda.

Ha trabajado con pedagogos y actores como Ernesto Arias (Verso y texto) Johnny Melville (Clown y teatro de calle), Lilo Baur (Textos de Shakespeare), Rosa Casado (Grotowski), Pepe Viyuela (Clown), Florencia Saraví (Técnica Tadashi Suzuki).

En sus inicios estudia en el TAT Taller de Teatro de Logroño en base a las técnicas de Stanislavski, Lecoq, Chejov y Meyerhold.

Sus últimos trabajos como actor han sido la performance Punishment de Tatsumi Orimoto en ARCO 2009, el espectáculo de La Gotera Teatro

“Vértices”, estrenado en la Fundación Shakespeare en Abril de 2009 y “Sprecsnosc, melodrama polaco en 3 tiros” de Daniela Romero Pasín con la compañía Histeria (Argentina).

Trabaja con diferentes compañías como Sapo Producciones (Logroño), Mu teatro (Galicia) o Tripitaka Teatro (Logroño) y es fundador de La Gotera Teatro, con la que ha participado en diversos festivales y salas por todo el territorio nacional.

Los montajes más destacados son “Aliados” de Jorge Padín, “Peer Gynt” de Ibsen, “Frank V. Historia de una banca privada” de Dürrenmatt, “Os imitadores de voces” de Angel Simón, “El Principito” de Saint-Exupery, “Historia del Zoo” de Edward Albee.

Dirige a la compañía sevillana Working-3 en “Desierto de palabras”, espectáculo estrenado en Marzo de 2009. Además imparte talleres de movimiento, voz e improvisación.

## Participantes

- Número de actores: mínimo de 8 máximo 14.
- Oyentes: los máximos que permita el espacio.
- Edad mínima de los actores: 16 años.
- Vestuario: Ropa de trabajo cómoda y neutra.

## Horarios

**Total de 40 horas**

## Contacto

web: [www.lagotera.es](http://www.lagotera.es)  
mail: [lagotera@lagotera.es](mailto:lagotera@lagotera.es)

**Samuel Blanco**  
Tfno.: (0034)670.504.779  
Mail: [samuelblanco@lagotera.es](mailto:samuelblanco@lagotera.es)