

SEMINARIO A IMPARTIR EN LOGRÑO POR SAMUEL BLANCO



OBJETIVOS

Dotar a los alumnos del curso de herramientas para poder afrontar un texto. Que los alumnos asimilen los ejercicios prácticos para que puedan aplicar estas herramientas en sus futuros trabajos.

HERRAMIENTAS DE TRABAJO

- Ejercicios de elenco, para fomentar el trabajo con el compañero y la creación de grupo.
- Eliminar bloqueos desde la búsqueda de un cuerpo ágil, sensible y abierto, con capacidad para recibir e impregnarse de lo que sucede fuera y sacar fuera e irradiar lo que pasa dentro a través de la palabra y la acción.
- Trabajos de respiración para alcanzar la sonoridad natural.
- Ejercicios de articulación para entrenar el aspecto fonético.
- Estructurar y partitizar un texto, y partiendo de éste trabajar la entonación, tempo, ritmo y demás aspectos prosódicos

Principios con los que trabajaremos en el laboratorio

- Una atmósfera de trabajo segura hace que nuestra búsqueda pueda ser peligrosa.
- El entrenamiento o el ensayo no tiene por qué ser una “verdad”, pero tiene que resultarnos útil.
- Aceptación del fracaso. El perfeccionismo es solo una vanidad. Aceptar las limitaciones para que la imaginación corra libre.
- Utilizar el “a mí” y no el “yo”.
- El actor trabaja en reacción, actúa-juega en relación con lo que sucede fuera.
- Lo que sucede fuera siempre es específico.
- El texto es una herramienta para modificar algo de afuera.
- El texto es pensamiento. Pensamos, después hablamos. Lo que decimos sucede por alguna causa externa.

- Siempre hay un vacío entre lo que sentimos y nuestra habilidad para mostrarlo.
- Todo texto dice “no”.
- Sentimientos y palabras viven en dimensiones diferentes.
- Mostrar un sentimiento es como cagar por la oreja. No se puede. Podemos manejar lo que hacemos, no lo que sentimos.
- Cuando las cosas van mal debo distinguir entre lo que puedo cambiar y lo que no.
- Siempre hay algo que perder y algo que ganar. No hay noche sin día.
- Un espectáculo se sostiene sobre cuatro pilares: sentido de facilidad, de forma, de belleza y de totalidad.

CURRICULO

Samuel Blanco

Formado como actor en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández en Madrid, estudiando según las técnicas de movimiento de Jacques Lecoq y los trabajos vocales de Roy Hart, profundizando en diferentes estilos como pantomima, melodrama, commedia dell’arte, bufones, tragedia, comedia y clown.

Realiza estancias de entrenamiento y creación en el Odin Teatret (Dinamarca) bajo la supervisión de Isabel Úbeda.

Ha trabajado con pedagogos y actores como Ernesto Arias (Verso y texto) Johnny Melville (Clown y teatro de calle), Lilo Baur (Textos de Shakespeare), Rosa Casado (Grotowski), Pepe Viyuela (Clown), Florencia Saraví (Técnica Tadashi Suzuki) y actualmente entrena con Yayo Cáceres (Ron Lalá, Imprebis).

En sus inicios estudia en el TAT Taller de Teatro de Logroño en base a las técnicas de Stanislavski, Lecoq, Chejov y Meyerhold.

Sus últimos trabajos como actor han sido “Cruzar la Raya” con Teatro Cítrico, la performance Punishment de Tatsumi Orimoto, el espectáculo de La Gotera Teatro “Vértices”, el infantil “Boni y Cleta” con la productora Doble Sentido y “Sprecsnosc, melodrama polaco en 3 tiros” de Daniela Romero Pasín con la compañía Histeria (Argentina).



Trabaja con diferentes compañías como Sapo Producciones (Logroño), Mu teatro (Galicia) o Tripitaka Teatro (Logroño) y es fundador de La Gotera Teatro, con la que ha participado en diversos festivales y salas por todo el territorio nacional.

Los montajes más destacados son “Aliados” de Jorge Padín, “Peer Gynt” de Ibsen, “Frank V. Historia de una banca privada” de Dürrenmatt, “Os imitadores de voces” de Angel Simón, “El Principito” de Saint-Exupery.

Dirige a la compañía sevillana Working-3 en “Desierto de palabras”. Además imparte talleres de movimiento, voz e improvisación.

Participantes

- Número de actores: mínimo de 8 máximo 14.
- Oyentes: los máximos que permita el espacio.
- Edad mínima de los actores: 16 años.
- Vestuario: Ropa de trabajo cómoda y neutra.

Horarios y Precio

Viernes 19 de noviembre de 17:00 a 22:00

Sábado 20 de noviembre de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 22:00

Domingo 21 de noviembre de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 22:00

Precio: 60€.

Contacto

web: www.lagotera.es

mail: lagotera@lagotera.es

blog sobre cuestiones teatrales: samuel-blanco.blogspot.com

Samuel Blanco

Tfno.: (0034)670.504.779

email: samuelblanco@lagotera.es