

TALLER-ESTUDIO DE LA SONORIDAD



INDICE:

| | |
|--------------------|----------|
| Introducción | página 3 |
| Objetivos | página 4 |
| Contenidos | página 5 |
| Dirigido a | página 6 |
| Currículo | página 7 |
| Contacto | página 8 |

INTRODUCCIÓN

Planteamos una búsqueda de la sonoridad del propio cuerpo y el descubrimiento de los alumnos de diferentes técnicas que podrán seguir entrenando y desarrollando en su vida profesional.

La capacidad del cuerpo para la emisión de sonidos, ya sean o no articulados, es una gran herramienta para el trabajo escénico. Encontrar la voz de un personaje, su tono, su timbre, la creación de atmósferas sonoras tanto individuales como corales, los sonidos que pueden acompañar al movimiento, las diferentes texturas de los sonidos que somos capaces de emitir, etc, todo esto nos aporta gran cantidad de materiales que no podemos desaprovechar a la hora de la creación.

Al igual que en los trabajos de movimiento no buscamos implantar formas preestablecidas, en los trabajos vocales tampoco, ya que cada cuerpo es anatómicamente diferente y por ello su sonoridad también.

Proponemos a los alumnos trabajos técnico-analíticos y de improvisación-juego comunes para guiarlos en el descubrimiento de los materiales propios y de sus propias sonoridades y posibilidades.

También haremos un acercamiento al texto y las diferentes texturas, direcciones, intensidades y dinámicas, para encontrar la forma de “levantar” un texto y que no se quede “dicho”.

Este taller-estudio pondrá en conocimiento de los alumnos múltiples herramientas para el desarrollo de la propia sonoridad.



OBJETIVOS

- Comprensión de las premisas de trabajo, tanto grupal como individual.
- Conocer los diferentes momentos de la respiración y ampliarlos.
- Gestionar los diferentes resonadores del cuerpo.
- Descubrir y registrar la mayor cantidad de posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Crear atmósferas sonoras.
- Descubrir el sonido como transmisor de estados y pasiones.
- Descubrir la sonoridad y texturas justas en un texto.
- Poner un texto en acción.
- Crear un entrenamiento vocal propio para continuar con el desarrollo de lo trabajado en el taller-estudio.



CONTENIDOS

- Trabajos de amplitud de la respiración diafragmática.
- Trabajos de tono, timbre y volumen.
- Trabajos para colocar el sonido en el resonador que nos interese.
- Las direcciones del sonido.
- El canto como apoyo al trabajo sonoro y rítmico.
- Identificación física con materias y colores (alambre, humo, cristal, papel...) para encontrar diferentes texturas en el sonido.
- La contraposición de resonadores para encontrar nuevos sonidos.
- Entrenamiento de sonidos armónicos.
- Relacionaremos el sonido y la acción física.
- El trigramma para partitizar el aspecto sonoro de un texto.
- Con todo lo anterior pondremos un texto en acción.

DIRIGIDO A

Actores, directores, narradores, magos, toda aquella persona que deba subirse a un escenario o trabajar con actores.

EDAD MÍNIMA: 16 años.

HORAS: 20 horas.

HORARIOS: De común acuerdo con la entidad o persona que organiza el taller.

PLAZAS: Depende del espacio. Normalmente un máximo de 15, si el espacio es lo suficientemente amplio podría ampliarse hasta 20.

CURRÍCULOS: Nos gustaría recibir los currículos de los actores que quieran participar para poder realizar selección en caso de que exista mucha demanda. Además de esta forma podemos conocer su experiencia y hacernos una idea de su forma de trabajo.

CURRÍCULO

Samuel Blanco

Formado como actor en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández en Madrid, estudiando según las técnicas de movimiento de Jacques Lecoq y los trabajos vocales de Roy Hart, profundizando en diferentes estilos como pantomima, melodrama, commedia dell'arte, bufones, tragedia, comedia y clown. Además realiza estancias de entrenamiento y creación en el Odin Teatret (Dinamarca) bajo la supervisión de Isabel Úbeda.

En sus inicios estudia en el TAT Taller de Teatro de Logroño en base a las técnicas de Stanislavski, Lecoq, Chejov y Meyerhold.

Ha trabajado con pedagogos y actores como Johnny Melville (Clown y teatro de calle), Lilo Baur (Textos de Shakespeare), Rosa Casado (Grotowski), Pepe Viyuela (Clown), Florencia Saraví (Técnica Tadashi Suzuki).

Sus últimos trabajo como actor han sido la performance Punishment de Tatsumi Orimoto en ARCO 2009, el espectáculo de La Gotera Teatro "Vértices", estrenado en la Fundación Shakespeare en Abril de 2009 y "Sprecsnocz, melodrama polaco en 3 tiros" de Daniela Romero Pasín con la compañía Histeria (Argentina).

Trabaja con diferentes compañías como Sapo Producciones (Logroño), Mu teatro (Galicia) o Tripitaka Teatro (Logroño) y es fundador de La Gotera Teatro, con la que ha participado en diversos festivales y salas por todo el territorio nacional.

Los montajes más destacados son "Aliados" de Jorge Padín, "Peer Gynt" de Ibsen, "Frank V. Historia de una banca privada" de Dürrenmatt, "Os imitadores de voces" de Ángel Simón, "El Principito" de Saint-Exupery, "Historia del Zoo" de Edward Albee.

Dirige a la compañía Sevillana Working-3 en "Desierto de palabras", espectáculo estrenado en Marzo de 2009. Además imparte talleres de movimiento, voz e improvisación en La Rioja y Madrid.



Contacto



web: www.lagotera.es
mail: lagotera@lagotera.es

Samuel Blanco (director):
Tino.: (0034)670.504.779
Mail: samuelblanco@lagotera.es

Noelia Iglesias (administración):
Tfno.: (0034) 647.277.999
Mail: noeliaiglesias@lagotera.es