

TALLER DE INICIACIÓN TEATRAL



INDICE:

Introducción	página 3
Objetivos	página 4
Contenidos	página 5
Dirigido a	página 6
Período de ejecución.....	página 7
Currículo docentes	página 8
Contacto	página 9

INTRODUCCIÓN

Este taller busca transmitir las bases que un actor debe tener en cuenta a la hora de subirse a un escenario. Es muy importante pasar por este primer proceso para entrar en diferentes formas y dinámicas de trabajo, para investigar más adelante diferentes lenguajes y trabajos escénicos. Para ello iniciamos al actor en los tres ejes principales del juego teatral: movimiento, voz e improvisación.

No buscamos un modelo corporal, ni imponer formas teatrales preexistentes. Ayudaremos a cada uno a encontrar el camino hacia el movimiento justo, sin que el cuerpo haga más de la cuenta, sin que contamine aquello que debe transmitir. Todo acompañado de un trabajo vocal, rítmico, espacial y de improvisación en juego.

Descubriremos los conceptos necesarios para la puesta en escena, saber colocarse en relación a un punto fijo, en una situación determinada, en una relación con otro. Es importante que el propio actor pueda situarse con respecto a otro, en una clara relación de escucha y de respuesta.

Esta preparación corporal va acompañada de una dimensión vocal. El conocimiento y la práctica de los registros vocales permite obtener recursos para afrontar con eficacia el trabajo sobre los distintos estilos teatrales.

La improvisación, por su parte, es un valioso recurso que sirve para desarrollar la capacidad de juego de los actores, entendida en dos fases desde la recreación a la actuación. La recreación es la manera más simple de reproducir los fenómenos de la vida, la actuación aparece más tarde, cuando consciente de la dimensión teatral, el actor da un ritmo, una medida, un tiempo, un espacio, una forma a su improvisación.

OBJETIVOS

- Dotar a los actores de los recursos necesarios para llenar y hacer suyo el espacio y llegar al espectador mediante la presencia escénica, el tempo-ritmo y las leyes del movimiento.
- Involucrar a los participantes en un proceso creativo personal.
- Movilizar al alumno-actor a vivir su fantasía, instrumentar su imaginación y su expresión.
- Transmitir con cuerpo, gesto y voz su conducta expresiva en distintos contextos y espacios.
- Comprensión de las premisas de trabajo, tanto a nivel grupal como individual, sobre un escenario.
- Comprensión de las gamas de tensión escénica.
- Utilizar diferentes resonadores en beneficio de la escena.
- Aumentar la capacidad y la técnica de la improvisación.
- Desarrollar el sentido del ritmo escénico y de las acciones físicas.

CONTENIDOS

Trabajaremos de forma integrada y progresiva los tres ejes del juego teatral. Para ello se realizarán trabajos específicos con:

El cuerpo:

- Conocimiento y desarrollo del cuerpo como herramienta expresiva.
- Exploración a partir de los sentidos.
- Movimiento.
- Acción.
- Diferentes niveles de actuación con los que podemos trabajar escénicamente.
- Trabajos con diferentes dinámicas en una misma frase de movimiento.

La voz:

- Investigación de sus posibilidades y potencial.
- Trabajos de respiración diafragmática.
- Estudio de los diferentes resonadores y como utilizarlos.

La improvisación, la creación de personajes y el espacio teatral:

- Cómo el propio espacio establece uno u otro tipo de relación entre dos actores.
- El espacio y cómo éste se modifica dependiendo de la calidad de nuestro movimiento.
- Equilibrio del espacio.
- Trabajo rítmico analítico y en juego.
- Improvisación, creación y juego teatral.



DIRIGIDO A

Toda aquella persona con interés por el teatro que quiera iniciar un primer contacto con el juego dramático y subirse a un escenario.

EDAD MÍNIMA: 16 años.



PERÍODO DE EJECUCIÓN

Este taller está pensado para desarrollarse en 8 horas, distribuidas en dos sesiones de fin de semana, con horario a convenir con Aula Joven.

Igualmente consideramos que sería interesante darle continuidad a lo largo del año, desarrollando sesiones todos los fines de semana.

CURRÍCULO DOCENTES

MAITE SÁNCHEZ

Actriz, directora y pedagoga teatral, se licencia en Arte Dramático en la ESAD de Valencia en 2004 y realiza el curso de adaptación pedagógica en 2005.

Como actriz continua su formación en interpretación a partir del movimiento en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández (Madrid) y realiza estancias de creación, entrenamiento e investigación en el Odin Teatret en Holstebrö (Dinamarca) bajo la supervisión de Isabel Úbeda.

Completa su formación con danza contemporánea, flamenco, butoh, capoeira y danza aérea. Técnicas circenses y clown.

Como pedagoga tiene amplia experiencia como coordinadora de talleres de teatro e integración artística y es profesora de teatro y creatividad en diferentes colegios públicos.

NOELIA IGLESIAS

Actriz gallega, comienza su formación en el TAT Taller de Teatro de Logroño en base a las pedagogías de Lecoq, Stanislavski, Meyerhold y Chejov. Además, en este periodo realiza diferentes talleres intensivos con pedagogos y actores como Rosa Casado (Grotovski), Ángel Simón y Xela Estarque (Trabajos sobre imágenes), Jorge Padín (sobre textos de Lorca y Valle Inclán), Mar Navarro y Andrés Hernández (creación de personajes) ó Juan Berzal y Pepe Villuela (Payasos).



Continuó su formación en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández (Madrid). Además realiza estancias de creación, entrenamiento e investigación en el Odin Teatret en Holstebrö (Dinamarca) bajo la supervisión de Isabel Úbeda.

Diplomada en Educación Social tiene amplia experiencia en el trabajo con niños. Ha participado en varios proyectos de intervención educativa e impartido talleres de teatro infantil en Galicia y La Rioja.

Contacto



web: www.lagotera.es

mail: lagotera@lagotera.es

Maite Sánchez:

Tino.: (0034)649.879.033

Mail: kasakatarsis@hotmail.com

Noelia Iglesias:

Tfno.: (0034) 647.277.999

Mail: noeliaiglesias@lagotera.es