

ENTRENAMIENTO PRE-EXPRESIVO





INDICE:

Introducción	página 3
Objetivos	página 4
Contenidos	página 5
Dirigido a	página 6
Currículo	página 7
Contacto	página 8

INTRODUCCIÓN

Este primer taller que os ofrecemos desde La Gotera, asienta las bases que un actor debe tener en cuenta a la hora de subirse a un escenario. Para ello hacemos trabajar al actor en los tres ejes principales del juego teatral: movimiento, voz e improvisación.

No buscamos un modelo corporal, ni imponer formas teatrales preexistentes. Ayudamos a cada uno a encontrar el camino hacia el movimiento justo, sin que el cuerpo haga más de la cuenta, sin que contamine aquello que debe transmitir. Todo acompañado de un trabajo vocal, rítmico, espacial y de improvisación en juego.

Todo actor debe ser consciente de las leyes del movimiento en el juego teatral:

1. “No hay acción sin reacción.
2. El movimiento es continuo, avanza sin cesar.
3. El movimiento proviene siempre de un desequilibrio a la búsqueda del equilibrio.
4. El equilibrio mismo está en movimiento.
5. No hay movimiento sin un punto fijo.
6. El movimiento pone en evidencia el punto fijo.
7. El punto fijo también está en movimiento.”

Jacques Lecoq

Esta preparación corporal va acompañada de una dimensión vocal, ya que sería absurdo pretender separar la voz del cuerpo. El conocimiento y la práctica de los registros vocales permiten obtener recursos para afrontar con eficacia el trabajo sobre los distintos estilos teatrales.

La improvisación, por su parte, es un valioso recurso que sirve para desarrollar la capacidad de juego de los actores, entendida en dos fases desde la recreación a la actuación. La recreación es la manera más simple de reproducir los fenómenos de la vida, la actuación aparece más tarde, cuando consciente de la dimensión teatral, el actor da un ritmo, una medida, un tiempo, un espacio, una forma a su improvisación.

OBJETIVOS

- Dotar a los actores de los recursos necesarios para llenar y hacer suyo el espacio y llegar al espectador mediante la presencia escénica, el tempo-ritmo y las leyes del movimiento.
- Involucrar a los participantes en un proceso creativo personal.
- Movilizar al alumno-actor a vivir su fantasía, instrumentar su imaginación y su expresión.
- Transmitir con cuerpo, gesto y voz su conducta expresiva en distintos contextos y espacios.
- Comprensión de las premisas de trabajo, tanto grupal como individual, sobre un escenario.
- Comprensión de las gamas de tensión escénica.
- Utilizar diferentes resonadores en beneficio de la escena.
- Aumentar la capacidad y la técnica de la improvisación.
- Desarrollar el sentido del ritmo escénico y de las acciones físicas.

CONTENIDOS

- Diferentes niveles de actuación con los que podemos trabajar escénicamente.
- Trabajos con diferentes dinámicas en una misma frase de movimiento.
- Cómo el propio espacio establece uno u otro tipo de relación entre dos actores.
- El espacio y cómo éste se modifica dependiendo de la calidad de nuestro movimiento.
- Equilibrio del espacio.
- Trabajo rítmico analítico y en juego.
- Trabajos de respiración diafragmática.
- Estudio de los diferentes resonadores y como utilizarlos.
- Improvisación, creación y juego teatral.

DIRIGIDO A

Actores, directores, narradores, magos, toda aquella persona que deba subirse a un escenario o trabajar con actores.

EDAD MÍNIMA: 16 años.

HORAS: 20 horas.

HORARIOS: De común acuerdo con la entidad o persona que organiza el taller.

PLAZAS: Depende del espacio. Normalmente un máximo de 15, si el espacio es lo suficientemente amplio podría ampliarse hasta 20.

CURRÍCULOS: Nos gustaría recibir los currículos de los actores que quieran participar para poder realizar selección en caso de que exista mucha demanda. Además de esta forma podemos conocer su experiencia y hacernos una idea de su forma de trabajo.

CURRÍCULO

Samuel Blanco

Formado como actor en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández en Madrid, estudiando según las técnicas de movimiento de Jacques Lecoq y los trabajos vocales de Roy Hart, profundizando en diferentes estilos como pantomima, melodrama, commedia dell'arte, bufones, tragedia, comedia y clown. Además realiza estancias de entrenamiento y creación en el Odin Teatret (Dinamarca) bajo la supervisión de Isabel Úbeda.

En sus inicios estudia en el TAT Taller de Teatro de Logroño en base a las técnicas de Stanislavski, Lecoq, Chejov y Meyerhold.

Ha trabajado con pedagogos y actores como Johnny Melville (Clown y teatro de calle), Lilo Baur (Textos de Shakespeare), Rosa Casado (Grotowski), Pepe Viyuela (Clown), Florencia Saraví (Técnica Tadashi Suzuki).

Sus últimos trabajo como actor han sido la performance Punishment de Tatsumi Orimoto en ARCO 2009, el espectáculo de La Gotera Teatro "Vértices", estrenado en la Fundación Shakespeare en Abril de 2009 y "Sprecsnosc, melodrama polaco en 3 tiros" de Daniela Romero Pasín con la compañía Histeria (Argentina).

Trabaja con diferentes compañías como Sapo Producciones (Logroño), Mu teatro (Galicia) o Tripitaka Teatro (Logroño) y es fundador de La Gotera Teatro, con la que han participado en diversos festivales y salas por todo el territorio nacional.

Los montajes más destacados son "Aliados" de Jorge Padín, "Peer Gynt" de Ibsen, "Frank V. Historia de una banca privada" de Dürrenmatt, "Os imitadores de voces" de Ángel Simón, "El Principito" de Saint-Exupery, "Historia del Zoo" de Edward Albee.

Dirige a la compañía Sevillana Working-3 en "Desierto de palabras", espectáculo estrenado en Marzo de 2009. Además imparte talleres de movimiento, voz e improvisación en La Rioja y Madrid.



Contacto



web: www.lagotera.es
mail: lagotera@lagotera.es

Samuel Blanco (director):
Tfno.: (0034)670.504.779
Mail: samuelblanco@lagotera.es

Noelia Iglesias (administración):
Tfno.: (0034) 647.277.999
Mail: noeliaiglesias@lagotera.es